

I CIUCCI IN TASCA

PRIMI PASSI ALLA SCOPERTA DEL MONDO



Una **DUE GIORNI** di **INCONTRI**,
VISIONI, **CONFRONTI** sulla prima
socialità infantile

13-14

DICEMBRE 2010

TORINO, CINEMA MASSIMO

sottodiciotto
filmfestival
TORINOSCHERMIGIOVANI

**centro
nazionale**
DI DOCUMENTAZIONE E ANALISI
PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA

I CIUCCI IN TASCA

PRIMI PASSI ALLA SCOPERTA DEL MONDO



Una **DUE GIORNI** di incontri, visioni,
confronti sulla prima socialità
infantile.

Un'occasione per conoscere in che modo
i **bambini scoprono la propria identità**
e quella degli altri, compiono le
prime esperienze di autonomia fuori
dalla famiglia, vivono l'integrazione
e l'intercultura nei nidi e nelle
scuole per l'infanzia. Tutto ciò che
la TV pietista dei bambini in giacca e
cravatta non farà mai vedere. Perché
arriva un momento in cui bisogna
mettere il ciuccio in tasca e camminare
con le proprie gambe. E questo momento
merita di essere raccontato.

I CIUCCI IN TASCA - PRIMI PASSI ALLA
SCOPERTA DEL MONDO È UN EVENTO
ORGANIZZATO DA SOTTODICIOTTO E CENTRO
NAZIONALE DI DOCUMENTAZIONE E ANALISI
PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA

 **centro
nazionale**
DI DOCUMENTAZIONE E ANALISI
PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA

sottodiciotto
filmfestival
TORINOSCHERMIGIOVANI



I CIUCCI IN TASCA GLI APPUNTAMENTI

LUNEDÌ 13 DICEMBRE
CINEMA MASSIMO3

ore 16.00

Récréations (Ricreazioni) di Claire Simon (Francia, 1993, Betacam Sp, 54')

Esiste una sorta di paese, molto piccolo, così piccolo che assomiglia a un palcoscenico teatrale. È abitato due o tre volte al giorno dal suo popolo. Gli abitanti sono di taglia minuta. Anche se vivono secondo leggi rigide, non hanno paura di metterle in discussione, quando è il caso. Questo paese si chiama "cortile" e il suo popolo sono "i bambini". Il tempo che vivono è quello della "ricreazione".

v.o. / sottotitoli italiani

ore 17.00

Avant les mots (Prima delle parole) di Joachim Lafosse (Francia, 2010, 35mm, 25')

Filmando i momenti di solitudine che un bimbo di tre anni trascorre in un nido di Gennevilliers, Lafosse cerca di catturare il tempo dell'infanzia. Un film puro, senza narrazione, che coglie i momenti di intimità nella vita di un bambino da cui sono esclusi persino i genitori.

v.o. / sottotitoli italiani

ore 17.30

La classe dei gialli di Daniele Gaglianone (Italia, 2009, DVD, 60')

Un giorno qualunque nella classe di un nido di San Salvario, a Torino, dove la multiculturalità e la pluralità etnica non sono parte di un programma sperimentale da portare avanti tra dubbi e perplessità, ma un fatto già assodato, un elemento "naturale" del panorama scolastico come i giochi, i banchi, i pennarelli, i muri degli edifici. Gaglianone dimostra ancora una volta di saper narrare senza giudicare, di cogliere i processi sociali a partire dai rapporti che si istituiscono tra le persone, anche quando queste ultime sono dei bambini.

v.o.

ore 18.30

TAVOLA ROTONDA - CHIEDO ASILI

Un'occasione di confronto con pedagogisti, scrittori, ricercatori, rappresentanti delle istituzioni per riflettere sui vecchi e nuovi modelli di nido e di scuole per l'infanzia, su quanto tali strutture riescano a rispondere alle reali esigenze dei più piccoli e quanto debbano andare incontro a quelle dei genitori, su quello che vorrebbero/dovrebbero/possono fare gli enti pubblici e privati per facilitare l'integrazione e la prima socialità infantile.

Ospiti: Roberto G. Marino (Capo Dipartimento Politiche per la Famiglia, Presidenza del Consiglio dei Ministri)
Giuseppe Borgogno (Assessore alle Risorse Educative, Comune di Torino)
Vinicio Ongini (Ufficio per l'integrazione degli alunni stranieri, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca)
Tullia Musatti (membro della segreteria del Gruppo Nazionale Nidi e Infanzia e Dirigente di ricerca CNR)
Paola Liberace (autrice di "Contro gli asili nido")
Conduce l'incontro: Ferruccio Cremaschi (direttore della rivista "Bambini")

Ore 20.15

INCONTRI - ESSERE, AVERE E RIPRENDERE

Edoardo Winspeare, Daniele Gaglianone e Gianni del Corral hanno deciso quasi contemporaneamente e all'insaputa l'uno dell'altro di girare piccoli/grandi docu-film in nidi o materne italiane. Ognuno con la propria sensibilità e il proprio "tocco", i tre cineasti hanno cercato di raccontare un'età che raramente trova "asilo" sul grande schermo, individuando nel dialogo e nel confronto interculturale una delle chiavi di volta delle nuove identità infantili. Da quali bisogni e desideri di racconto si sono mossi i loro progetti cinematografici? In che modo sono riusciti ad accordare il tempo del cinema a quello – ben più irriducibile – della prima infanzia? Il Sottodiciotto ne parla con i diretti interessati anche perché... "riprendere" i bambini non sempre vuole dire rimproverarli.

Ospiti: Daniele Gaglianone, Edoardo Winspeare, Gianni del Corral
Conduce l'incontro: Marco Dalla Gassa (co-curatore del programma)

Prima dell'incontro verranno proiettati

Colors di Gianni Del Corral (Italia, 2009, DVD, 3'43'')

Nella classe di Davide, un bambino di tre anni, arriva un nuovo compagno con la pelle scura. Nonostante lo "strano" colore, per Davide quel bambino ha qualcosa di familiare...
v.o.

Sotto il Celio Azzurro di Edoardo Winspeare (Italia, 2009, 35mm, 80')

Celio Azzurro è una piccola scuola materna nel cuore di Roma. Ad animarla e gestirla un gruppo di maestri e volontari che (in)segue con grande tenacia e forza di volontà il principio di un modello educativo concreto e pratico, pensato intorno alle esigenze dei più piccoli, al dialogo tra le culture, al coinvolgimento informale dei genitori. Più che un documentario il film di Winspeare è uno straordinario spaccato di quello che il nostro paese potrebbe essere e purtroppo non è.

v.o.

Ore 22.30

Nursery University (Nido-Università) di Marc H. Simon e Matthew Makar (USA, 2008, Digi-beta, 90')

Per alcuni genitori della upper class newyorchese (ma il discorso vale anche per le nostre metropoli) sembra che accedere al nido giusto possa garantire un futuro di ricchezza e benessere al proprio figlio. Più ancora del "giusto" liceo o della "giusta" università. Si accende così una "lotta senza quartiere" tra le famiglie per le iscrizioni dei figli all'asilo che i registi ricostruiscono con un piglio ironico, alla Michael Moore. Un documentario quasi di "fantascienza" dove l'educazione viene ricondotta alla logica dello status symbol o della performance a tutti i costi.

v.o. / sottotitoli italiani

MARTEDÌ 14 DICEMBRE CINEMA MASSIMO2

ore 15.30

L'isola dei sordobimbi di Stefano Cattini (Italia, 2010, Betacam SP, 80')

Il primo rumore che esce dalla grande villa è la monotona cantilena delle suore. Sono solo le sei del mattino e già si espande con la sua bassa vibrazione a riempire i vecchi ambienti dagli alti soffitti. I bambini, piccoli ospiti, dormono, ma non ne sono disturbati. Nemmeno si può dire che ne siano cullati; hanno un sonno a prova di rumore. I loro piccoli apparecchi acustici sono spenti e allineati nella vecchia cassetta di legno. Ognuno di essi porta un nome: Ivan, Noemi, Lorian, Carola. Prix du documentaire Cezam al Festival del cinema italiano di Annecy.

v.o. / sottotitoli italiani per non udenti

ore 17.00

Dessine-toi (Diségnati) di Gilles Porte (Francia, 2010, Digibeta, 70')

Un vetro trasparente viene sistemato davanti a bambini che non sanno ancora né leggere né scrivere. La proposta che viene fatta loro è sorprendente: disegnare il proprio autoritratto. Un po' come in *Le Mystère Picasso* di Henri-Georges Clouzot, anche nel film di Gilles Porte vediamo l'inquadratura/foglio bianco riempirsi di tratti, colori, linee che poco per volta si animano di vita propria. Uno straordinario modo per conoscere se stessi e gli altri.

CINEMA MASSIMO3

ore 18.30

INCONTRI - BIMBI SULL'ALTARE DELL'AUDITEL

Prendendo spunto dal recente lavoro di Italo Moscati *Giamburrasca & C. I primi giorni di scuola e anche i secondi*, un documentario interamente ricostruito con filmati di repertorio e brani di vecchi film, dove compaiono anche alcuni interessanti prodotti televisivi del passato, si ragionerà su come è cambiata la rappresentazione dei più piccoli nel principale e più invasivo dei nostri media. Durante l'incontro verranno proiettati brani del documentario e di alcuni programmi TV tra i più recenti.

Ospite: Italo Moscati (autore televisivo)

Conduce l'incontro: Fabrizio Colamartino (co-curatore del programma)

ore 19.30

Charlie and the Rabbit (Charlie e il coniglio) di Robert Machoian e Rodrigo Ojeda-Beck (USA, 2010, Betacam SP, 10')

Charlie è un bambino di quattro anni che guarda i cartoni alla tv, tra cui anche il celebre Bugs Bunny. "Ispirato" da una scena in cui compare il cacciatore, decide di inforcare la bicicletta e andare alla ricerca di un vero coniglio con il suo fucile ad aria compressa! Premio come miglior cortometraggio all'ultimo Sundance Film Festival.

v.o. / sottotitoli italiani