

Il nostro mondo, in permanente mutamento, suscita un rinnovato desiderio di credenze.

Il declino delle religioni istituzionali, del mito del progresso e delle utopie rivoluzionarie apre un grande spazio a miti e modelli di comportamento di nuovi eroi mediatici.

Il cinema, la televisione, le arti, la letteratura contemporanea propongono scenari multipli di trasformazione della vita reale.

Che cosa c'è di nuovo nella finzione mediatica e nei romanzi? Quali sono le finalità? Quali gli orientamenti valoriali? E quale senso è dato all'azione?

L'impegno dei membri del Gruppo "Recits, fiction, culture et société" dell'Aislf, e degli studiosi italiani e stranieri sarà quello di trovare risposte a questi interrogativi.



Commissione Nazionale Italiana per l' UNESCO



AISLF GT12 Recits, fiction, culture et société

Prof.ssa M. D'Amato

Sociologia Generale

Sociologia delle comunicazioni di massa

Segreteria Scientifica

Dott.ssa Milena Gammaitoni
m.gammaitoni@uniroma3.it

Info stampa

Dott.ssa Francesca Anello
anello@uniroma3.it

Con il sostegno di



In copertina

Claudio Civolani, *Riflessi di Parigi*



Seminario Internazionale

***Immaginari
Racconti, finzioni,
media e società***



16 novembre ore 9.30
Piazza Campitelli 3, Roma
Centro di Studi Italo-Francesi
Sala Capizucchi

9.30

Saluti

Guido Fabiani, Rettore Università Roma Tre

Francesco Susi, Preside della Facoltà di Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Roberto Cipriani, Direttore del DSE, Università Roma Tre

André Petitat, Presidente AISLF, Università di Losanne

Per una sociologia dell'immaginario

Marina D'Amato, Università Roma Tre

Giovanni Puglisi, Rettore IULM

I Sessione - Racconti

Presiede, **Christiana Constantopoulou**, Università di Atene

André Petitat, Presidente AISLF, Università di Losanne, *Récit factuel, récit fictionnel et interprétation*

Sabine Chalvon-Demersay, EHESS, *La poupée de Cosette, une sociologie des enjeux biographiques à travers les adaptations télévisuelles des Misérables*

Ipek Mercil, Università di Istanbul,

La reconstruction identitaire des femmes islamistes à travers des romans

Vittorio Cotesta, Università Roma Tre, *Don*

Chisciotte: la dura lotta tra costruttivismo e realismo

Mara Gambilongo, Osservatorio di Mediazione

Culturale, *Il contraddittorio. Sulla rappresentazione della parola come forma-limite e il suo possibile superamento*

Francesca Setzu, EHESS, *Assia Djebar, donne algerine tra storia e finzione letteraria*

Maria Pia Daniele, drammaturga, *Porta Sud Europa. Una giornalista algerina contro l'integralismo islamico*

Caffè

II Sessione - Finzioni

Presiede, **Gianni Losito**, Università La Sapienza

Marina D'Amato, Università Roma Tre,

Immaginario globale: bestseller, cinema, fiction, musica

Anna de Stefano Perrotta, Università Roma Tre, *Bestseller e nuovi eroi*

Rosantonieta Scramaglia, IULM, *L'immaginario nella vita di coppia: dal viaggio di nozze alla routine quotidiana*

David Ulmann, Università di Nantes, *Pour une poétique de la science: sociophilosophies des représentations et des usages de la productivité*

Laura Verdi, Università di Padova, *La finzione necessaria. Letteratura, arte e nuovi miti*

Chiel Monzone, Università di Avignon et des Pays de Vaucluse, *Quando la finzione letteraria anticipa la realtà: l'Avatar di Théophile Gautier. Un confronto con Second Life*

Angelo Romeo, LUMSA, *Tra finzione e realtà.*

L'immagine del passato come "novità" del presente

Elbatrik Nesma, Università del Cairo, *De l'écrit à l'audiovisuel. Une nécessité d'évaluation du contenu médiatique*

Buffet

14.00

Riunione membri AISLF GT 12 "Recits, fiction, culture et société"

III Sessione - Media

Presiede **Mario Morcellini**, Preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza
Christiana Constantopoulou, Università di Atene, *Post-modernité: age story et médias*

Carlo Bordoni, Università di Pisa, *Senza paura.*

Macchine, media, tecnologie del terzo millennio come forme di assicurazione

Eusebio Ciccotti, Università Roma Tre, *Il sogno e l'eroe nella finzione cinematografica*

Gianni Losito, **Maria Paola Piccini**, Università La Sapienza, *Il sé e gli altri. I valori nella pubblicità televisiva*

Ida Cortoni, Università La Sapienza, *Save the media. L'informazione sui minori come luogo comune*

Michaela Liuccio, Università La Sapienza, *Consumo e cultura tra etica ed estetica*

Francesca Anello, Università Roma Tre, *Gli avvocati della televisione*

IV Sessione - Culture

Presiede, **Anna Maria Curcio**, Università Roma Tre

Michele Rak, Università di Siena, *Mappe del fluxus e mappe delle scienze*

Tiziana Musi, Accademia delle Belle Arti di Roma, *Al di là della visione. Nuovi paradigmi dello immaginario della pratica artistica contemporanea*

Cecilia Costa, Università Roma Tre, *Ansie e immaginari del mondo occidentale*

Claudia Caneva, Università Lateranense, *La musica liquida: attesa e desiderio nella società dei consumi*

Milena Gammaitoni, Università Roma Tre, *Comunità e vite di artisti*

Roberto Lavarini, IULM, *Viaggiatori e immaginario*

Lia Luchetti, Università Roma Tre, *Culture jamming e immaginario sociale*

Eleonora Sparano, Università di Teramo, *L'acqua nell'immaginario artistico di Ernest Hébert*

18.30

Riunione membri AIS per la costituzione della sezione "Sociologia dell'immaginario"

Conclusioni Marina D'Amato

Proiezione in sala delle opere di Dario Cusani

Sarà rilasciato un attestato di partecipazione